Eperlecques

Une conférence-spectacle dans le Pas-de-Calais

Un spectacle de **La Ponctuelle** produit par la **Cie HVDZ**

Conception : **Lucien Fradin**

LA PONCTUELLE

RÉSUMÉ

Eperlecques est le récit d'une adolescence porté par plusieurs voix. Celle de Lucien qui affronte les dernières années du collège. Celles de sa famille dont les souvenirs éclatés créent un récit en mosaïque. Celle d'un conférencier omniscient, qui travaille encore avec des transparents et un rétroprojecteur, qui observe et décrypte ce qui dépasse les individus.

Eperlecques est un village--prétexte, un espace de départ dans lequel ce professeur toutes matières confondues zoome jusqu'à se trouver dans la tête de Lucien. Un prétexte pour parler de la violence du collège, des premiers émois (homo)sexuels, de ce que l'on dit (ou pas) en famille, de l'adolescence à la campagne...

L'enthousiasme du conférencier, son décalage avec les témoignages familiaux et les sentiments emmêlés de Lucien nous dressent une sociologie de l'intime, une géographie des désirs.

NOTE D'INTENTION -
Une conférence-théâtre autofictive

Eperlecques pourrait trouver sa place dans le théâtre--documentaire. Dans le processus de création, plusieurs sources ont été confrontées : les interviews de la famille de l'auteur, un cahier de correspondances et des échanges mails datant de l'époque du récit. Mais on le désignera comme une conférence-théâtre. Puisqu'il s'agit de jouer des codes de la conférence, des codes du Savoir, de ceux de l'enseignement. La place du Savoir est donc constamment remise en cause : Pourquoi et comment transmet--on un savoir ? Quel est le rôle du professeur face à son public ? Les sciences sociales décrivent-elles des « vérités » ou font--elles naître des utopies ?

Eperlecques cherche aussi à rester sérieux dans l'autofiction. Autofiction pour ne plus croire à l'autobiographie, comme un aveu d'échec assuré de ce genre, tout en gardant la volonté d'être au plus près de la vérité. Une vérité que l'on ne trouve plus dans un seul récit, mais au sein même des différents récits qui la composent.

Dans *Eperlecques*, il y a des savoirs chauds, ceux que l'on découvre en les éprouvant, lorsque Lucien (15 ans) prend la parole et nous fait entendre ce qu'il apprend de lui et du monde. Et puis, il y a les savoirs froids, ceux des chercheurs et des livres, légers parfois, quand le conférencier parle de la géographie du village d'Eperlecques, de la sociologie de la famille Fradin, ou encore de la psychologie de l'adolescent Lucien.

Distribution

Conception et interprétation Lucien Fradin

Création lumière et régie François Pavot

Dessins Eve Bigontina

Regards extérieurs Guy Alloucherie, Didier Cousin, Aurore Magnier, Capu Prioul

Avec les voix de Catherine Collet, Laurent Fradin et Sylvain Fradin

Mentions

Production déléguée Compagnie HVDZ

Accueil La Ponctuelle

Dispositif Hauts-de-France en Avignon 2017

Avec le soutien de
Culture Commune – Scène nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais
Le Vivat – Scène conventionnée danse et théâtre d'Armentières
le théâtre de l'Oiseau Mouche

Conditions techniques et financières

Eperlecques a pour ambition de pouvoir être joué dans n'importe quel espace intérieur, du théâtre à la salle de classe, de la salle polyvalente à la bibliothèque de la commune. Il existe néanmoins une fiche technique disponible sur demande.

Des pistes d'actions culturelles sont disponibles également sur demande.

Dossier de presse et devis disponibles sur demande.

Contacts

Sarah Calvez - Administration
laponctuelle@gmail.com

Laly Way - Chargée de diffusion et de développement
waylaly@gmail.com
0781622686

Lucien Fradin
lucien.fradin@gmail.com
0670892736