

# REVUE DE PRESSE



**PEAU DE PHOQUE**  
**PORTRAITS DÉTAILLÉS**  
**ET JE SUIS UNE SIRÈNE**  
**LA PONCTUELLE**

“ Lorsque nous avons découvert par hasard cette image de phoque dans les méandres des Images Google, nous avons d’abord ri, puis nous nous sommes rendus compte qu’elle représente très bien l’union de nos deux créations : *Portraits Détaillés* et *Je suis une Sirène*. La dimension marine de l’animal le rend proche, et peut-être cousin, de la sirène, et il rappelle l’expression populaire “pédé comme un phoque” (qui ici devrait s’orthographier “foc” mais ceci est une autre histoire). ”

## Production LA PONCTUELLE

### PORTRAITS DÉTAILLÉS

CONCEPT ET MISE EN SCÈNE: Lucien Fradin / ÉCRITURE ET INTERPRÉTATION: Lucien Fradin, Mia Ottin, Pablo Albandea / MUSIQUE: Mia Ottin / VIDÉO: Pablo Albandea / VÊTEMENT: Antonin Boyot Gellibert / TABLEAU EXCEL: Pauline Foury / REGARD AMICAL ET ASSOCIÉE DE LA PONCTUELLE: Aurore Magnier

### JE SUIS UNE SIRÈNE

CONCEPT, MISE EN SCÈNE ET ECRITURE : Aurore Magnier / INTERPRÉTATION: Aurore Magnier, Lénor Boyot Gellibert / VIDÉO : Fanny Dujardin/ SCÉNOGRAPHIE : Philémon Vanorlé / CHANTS : Sophie Sand et Law / RÉGIE : Romain Crivellari / COSTUMES : Perrine Wanegue / DRAMATURGIE : Marine Bachelot Nguyen / ACCOMPAGNEMENT JEU : Enora Boëlle / REGARD AMICAL ET ASSOCIÉE DE LA PONCTUELLE: Lucien Fradin



## **PROCHAINES REPRÉSENTATIONS DE LA PONCTUELLE :**

Les 14 & 15/02/23, Peau de Phoque, Le Pommier, Neuchâtel, Suisse

Les 03&04/03/23, FILLEULS - Premières ! Culture Commune, Loos-en-Gohelle (62).

Le 05/04/23, Peau de Phoque, Festival des cultures, Sorbonne Nouvelle (75)

Du 15 au 17/03/23, FILLEULS , Le Tandem, scène nationale, Arras (62)

Les 14 & 15/04/23, FILLEULS, Le Vivat, Armentières (59)

Le 28/05/23, Portrait Détaillé, Kokolampoe, centre dramatique, Guyane (973)

# • IELS EN PARLENT •

## Peau de Phoque

### LE TEMPS

«Le duo de spectacles *Peau de phoque* parle de toutes les amours, des persécutions subies quand on n'aime pas dans le schéma hétérosexuel classique... Le ton est juste, bienveillant », reprend Yan Walther. Les shows, créés en parallèle dans des lieux de résidence proches par la compagnie La Ponctuelle, se répondent dans les thématiques. Entre quête identitaire et d'affirmation de soi.

Dans *Je suis une Sirène*, d'Aurore Magnier, on découvre une sirène «ratée» discuter de ses tentatives de correspondre à un certain modèle avec sa psy. Il est aussi question des violences faites aux femmes et de la sororité comme manière de sortir des violences individuelles.

Le second projet, *Portraits Détaillés*, pose la question volontairement provocatrice : «Qu'est-ce qui fait pédé-e?». « C'est un collage de correspondances amoureuses des années 80. Le spectacle questionne le mot «pédé» dans nos existences. Comment on s'en empare pour renverser le mot stigmatisant ou comment on ne s'en empare pas», précise Lucien Fradin, porteur du projet. Un diptyque festif, impertinent et joyeux. »

[A Neuchâtel, une Saint-Valentin pour célébrer toutes les amours](#) - Le Temps - 10/02/2023

# • IELS EN PARLENT •

## PORTRAITS DÉTAILLÉS

**FRICTION**  
**ΜΙΣΑΘΑΜ**

"Gardez juste les premières lettres du titre de son dernier livre, qui est également un spectacle, et... vous serez censuré.e.s sur les réseaux sociaux."

«[La lutte pédée est féministe](#)» - **Friction Magazine** - novembre 2021

## **L'OEIL D'OLIVIER**

CHRONIQUES ARTISTIQUES & RENCONTRES CULTURELLES

"Évocation d'autres temps, des rencontres clandestines, des lieux de drague, des mots trop longtemps tus qui noircissent une page blanche, Lucien Fradin s'en sert de matière pour construire ses Portraits détaillés, ses happenings, où derrière l'artiste, l'homme libère ses doutes, ses peurs, ses colères rentrées, ses vérités, ses faiblesses et ses forces. Co-fondateur de la compagnie La Ponctuelle, il imagine son spectacle comme un contrepoint à *Je suis une sirène* d'Aurore Magnier, son double féminin, son alter égo."

«[Pédé comme il dit](#)» - **L'Oeil d'Olivier** - 30 janvier 2021

“Au Train bleu, dans le cadre du festival OFF d'Avignon, Lucien Fradin explore avec fierté la culture gay, ses grands figures, ses gros poncifs. Drôle, lumineux, totalement « queer », il explose les stéréotypes pour mieux esquisser le portrait des « homos » passé, présent et futur. Rencontre avec un artiste extravagant.”

«[Lucien Fradin, follement pédé](#)» - **L'Oeil d'Olivier** - 5 juillet 2022

## LES DÉMÊLÉES

"Il y a une recherche d'accessibilité, de partage, le spectacle s'adresse bien au-delà de la communauté LGBTQIA+, il y a une volonté de créer des passerelles depuis l'endroit d'où iels parlent, et c'est fait avec beaucoup d'humour".

«[Pas Rose](#)» - **Les Démêlées** - numéro 9, PRINTEMPS-ÉTÉ 2022

## têtu.

---

"Cette performance kaléidoscopique est un collage de matières textuelles, visuelles et sonores produites par des pédé.e.s, des gays et des bis pour parler des pédé.e.s et de leurs amie.e.e. À voir au Théâtre du Train Bleu, l'un des lieux les plus passionnants du "off" d'Avignon."

«[Festival d'Avignon : 10 spectacles queers à voir pendant l'édition 2022](#)» - **TÊTU** - 06 juillet 2022

## maze

"En apparence léger, *Portraits détaillés* dresse le portrait d'une communauté homosexuelle protéiforme." "La bienveillance, toujours de mise entre les comédien·nes et le public, rend l'expérience d'autant plus agréable que le texte, derrière ses airs de second degré, renferme un discours politique absolument nécessaire."

«[FESTIVAL D'AVIGNON - « Portraits détaillés, le trio », tout est pédé·e](#)»

- **MAZE** - 29 juillet 2022



“En somme, cet ovni théâtral au sujet d’un milieu sans extraterrestres entremêle, dans un entre-soi tout à fait légitime, à la fois politique et poétique, éthique et esthétique, pudeur entrouverte, rages de dents tout sourire, secrets prononcés à mi-voix, timidités, douceurs, authenticité, chansons décolorées pour être de nouveau aspergées de fleurs, fous rires à gorge dénudées, fêtes, réalité rugueuse à étreindre, tambour, danse, et comme dirait Lagarce après Rimbaud au final en bouquet final : “c’est que je devrais pousser un grand et beau cri / un long et joyeux cri qui résonnerait dans toute la vallée / hurler une bonne fois / mais je ne le fais pas / je ne l’ai pas fait / Ce sont des oublis comme celui-là que je regretterai » et cette pièce de tissu, cette pièce rapportée, ces portraits détaillés font pousser une grande et belle chrysanthème à la place du crissement perdu, une chose qui résonne, un détail agrandi.”

“*«Portraits Détaillés» Quand les détails prennent le mégaphone*” - LE BRUIT DU OFF - 30 juillet 2022



“Dans ce spectacle aux allures bricolées, mais pourtant très bien ficelé, performance, vidéo et musique s’allient pour former un ensemble pop, tendre et militant. S’y déploie une esthétique kitsch teintée de douceur, devenue branchée, qui invoque la nostalgie des années 1970-1980, avec, par exemple, une reprise de *Un garçon pas comme les autres* de Starmania (1978), l’opéra-rock de Michel Berger et Luc Plamondon. Et, en guise de réponse au problème posé par le spectacle, une chanson énergique scande ce qui « *fait pédé* » : de la GPA aux crop-tops, en passant par les IST... pour conclure que « *tout est pédé.e* » ! Une pièce engagée, qui aborde des questions politiques complexes avec douceur et légèreté.”

“*Portraits détaillés, le trio : touchantes histoires gays*” - SCENEWEB - 27 juillet 2022

# • IELS EN PARLENT •

## JE SUIS UNE SIRÈNE



“Il y a plusieurs histoires qui se croisent dans cette histoire de la Sirène, il y a Andersen, il y a Disney, il y a aussi Ulysse, et ce que j’aime avant tout dans le langage et le fait de parler, c’est de pouvoir avoir des couches et que les gens viennent piocher à l’intérieur de ces strates des choses qui leur parlent.”

“C’est aussi une histoire de s’en sortir, une histoire de vaincre ses peurs, de vaincre ses démons, de continuer à vivre après la violence.”

“Je voulais que ce spectacle finisse sur du collectif. La vidéo a été cette possibilité de faire venir toutes mes amies sirènes avec moi sur le plateau, parce que sans eux je n’en serais pas là aujourd’hui, que tout ça c’est une histoire collective et pas qu’un parcours individuel.”

Interview “[Je suis une Sirène de Aurore Magnier](#)” **PFM Radio** - 30 novembre 2022



“Quelle est sa place dans ce monde ? N’est-elle vraiment qu’une femme-poisson ? Comment doit-elle se comporter ? La voilà allongée sur le divan, chez sa psy. S’engage alors un dialogue surréaliste creusant les notions d’identité de genre et dézinguant les stéréotypes de toutes écailles.”

“[Je suis une Sirène](#)” **LM Magazine** - 01 novembre 2022



(R) {B}

"C'est l'histoire d'une sirène qui va chez sa psy, elle se pose beaucoup de questions, dans sa vie de sirène ce n'est pas toujours facile et elle n'a pas l'impression d'être une sirène normale. On est invité à suivre toute cette séance qui part de la singularité d'une personne qui vient raconter sa vie et qui s'ouvre petit à petit sur la question du collectif, et de comment on crée des espaces et on s'entoure pour traverser tous nos questionnements de vie."

Interview "[Je suis une Sirène - Aurore Magnier](#)" **Théâtre de la Reine Blanche** - septembre 2022

**LE BRUIT  
DU OFF**

["Les 40 spectacles qu'on ira voir aussi"](#) **Le Bruit du Off** - 09 juillet 2022

**LES DÉMÊLÉES**

"C'est important, cet autre à qui Aurore Magnier s'adresse, se livre : la sirène parle à Ophélie, figure de psy sortie des eaux pour l'occasion. C'est une odyssée intime à laquelle elle nous convie dans cet autoportrait parlé, chanté, imagé. Quand on arrive, c'est un peu la crise d'identité. Elle cherche où se placer, dire qui elle est dans un monde tranchant qu'elle rêverait aqueux et fluide. Tout n'est pas rose. Parfois, le froid et la peur enveloppent les mots prononcés. Je me souviens d'une chanson de pêcheuse, qui risque de mal tourner. J'ai surtout vu, au fil de la pièce, le courage de parler de ses métamorphoses, une puissance dans le partage de ses fragilités, un chant de sirène doux pour les oreilles."

«[Pas Rose](#)» - **Les Démêlées** - numéro 9, PRINTEMPS-ÉTÉ 2022